

# SKÖVDE FILMSTUDIO VÅREN 2016



**Följande lördagar klockan 15.00 visas på Odéon, Skövde Kulturhus:**

23 januari

## **Girighetens pris**

Regi: Paolo Virzì, Italien / Frankrike 2013 (111 min)

Vårsåsongen inleds med Italiens Oscarsbidrag 2015, en stark film om girighet, lust och lögner. Den medelålders och något godtrogne Dino blir inbjuden till sin dotters blivande svärfar, tillika finansman. Bländad av lyx, tennis och det palatsliknande huset skuldsätter han sig, efter tips från värden, kraftigt på hedgefonder med garanterad vinst och möjligheten att få tillhöra en penningelit. De tre huvudpersonerna presenteras i var sitt kapitel där pusselbit efter pusselbit läggs i en thrillerartad berättelse där ingenting är vad det synes vara.

30 januari

## **Under körsbärsträden**

Regi: Naomi Kawase, Japan / Frankrike / Tyskland 2015 (113 min)

Regissören Naomi Kawase placerar sin senaste film under de vackra blommande körsbärsträden i en park i Japan. Där, i en liten matvagn, lever den tystlåtna Sentaro med att tillverka och sälja dorayaki-plättar, en sorts tjocka små pannkakor med söt bönpasta i mitten. Affärerna går inte så bra. Lite strökunder och fnittrande skolflickor passerar förbi och handlar hos honom. Men så en dag dyker det upp en äldre kvinna, Tokue, och erbjuder sin hjälp. Efter viss tvekan stärks deras vänskap samtidigt som hennes recept på söt bönpasta får fart på försäljningen... Detta är en poetisk filmberättelse om det vackra i livet och om några gripande människoöden i efterkrigstidens Japan.

6 februari

## **Tjuvheder**

Regi: Peter Grönlund, Sverige 2015 (97 min)

Peter Grönlunds långfilmsdebut "Tjuvheder" är närmast sensationellt bra och borde få åtskilliga guldbaggenomineringar. Missbrukare, hemlösa och kriminella låter naturligtvis avskräckande som lördagsfilm, men faktum är att detta är en film om utslagna som ändå innehåller viss solidaritet och värme. I centrum står Minna (lysende gestaltad av Malin Levanon) som flyr från en ouppklarad knarkaffär till en husvagnscamping i Haninge. För oss öppnas dörren till en värld de flesta är helt ovetande om och det känns helt autentiskt.

13 februari

## **Mandarinodlaren**

Regi: Zaza Urushadze, Estland / Georgien 2013 (87 min)

1992 är det inbördeskrig i Georgien, då Abchazien med understöd av Ryssland vill bli självständigt. I en bergsby i Abchazien har alla invånare utom mandarinodlaren Ivo och hans medhjälpare Margus gett sig iväg. De gör sitt bästa för att ändå rädda skörden. Då hittar de två svårt skadade soldater - en från vardera sidan, två fiender: en georgier och en tjetjen. Fyra människor i en enkel stuga. De två fienderna får båda vård och mat av Ivo, men ska de acceptera varandras rätt till liv? (texttack till Skövde Filmfestivalörening)

20 februari

## **En bekant främling**

Regi: Margarethe von Trotta, Tyskland 2015 (101 min)

Margarethe von Trotta var en av tysk films främsta regissörer från 70-talet och framåt. Vem minns inte filmer som "Katharina Blums förlorade heder" eller nyligen "Hannah Arendt"? "En

bekant främling" är hennes mest personliga film hittills och är inspirerad av egna upplevelser. I filmen hittar sångerskan Sophie ett fotografi av en operasångerska. Kvinnan är mycket lik Sophies försvunna mamma, men vem är hon? Sökandet leder till New York.

27 februari

### **Himmel över Havanna**

Regi: Laurent Cantet, Frankrike / Belgien 2014 (95 min)

En natt på en takterrass i Havanna återförenas fem ungdomsvänner. Anledningen är att en av dem kommit hem efter 16 års exil i Spanien. Det blir en natt där samtalet spänner över personliga tillkortakommanden, förlorade drömmar och vägen till försoning. Alla skådespelarna är kubaner och kan trovärdigt gestalta den splittring som den djupa ekonomiska kris som drabbade Kuba efter Sovjetunionens fall återverkade på medborgarna.

5 mars

### **Mia madre**

Regi: Nanni Moretti, Italien / Frankrike 2015 (106 min)

I centrum står tre generationers kvinnor: den döende modern, hennes dotter regissören och barnbarnet. De kopplas samman av sonen/brodern/morbrodern Giovanni (Moretti). Regissören Margherita skyndar mellan en kaotisk filminspelning och sin mor. Filmen handlar både om att bejaka kärleken och om det svåra i att ta farväl av en förälder och acceptera det egna åldrandet. Konstnärens vedermödor ges även en humoristisk inramning när Margherita tampas med den inte helt lätthanterlige amerikanske skådespelaren Barry (John Turturro).

12 mars

### **Taxi Teheran**

Regi: Jafar Panahi, Iran 2015 (82 min)

Filmen, som belönades med Guldbjörnen i Berlin, utspelas inne i en taxibil som cirklar runt i jättestaden Teheran. Den är inspelad i lönndom med en svängbar kamera fäst på instrumentbrädan. Regissören spelar själv den godmodige taxichauffören, något disträ och allt annat än trafiksäker. Möten uppstår mellan honom och en brokig samling passagerare. Det är lekfullt och underhållande men med vass satir. En av filmens höjdpunkter är när hans egen systerdotter ska göra en skolfilm och följa alla absurda censurregler.

19 mars

### **Casablanca**

Regi: Michael Curtiz, USA 1942 (102 min)

Rick Blaine, amerikan i exil, som av okänd anledning inte kan återvända hem, äger den populäraste baren i stan, "Rick's Café Américain", en knutpunkt för människor på flykt bort från krigets Europa. För att ta sig till Amerika krävs visum som är svårt att komma över. Rick får tag på två visa. Samtidigt anländer ledaren för den tjeckiska motståndsrörelsen till stan och vid hans sida finns Ilsa, den enda sanna kärleken i Ricks liv...

2 april

### **Kverulanten**

Regi: Dome Karukoski, Finland / Island 2014 (113 min)

"Kverulanten" sågs av ungefär 500 000 biobesökare hemma i Finland och är därmed den näst mest sedda finska filmen på 25 år. Att den blev så populär är lätt att förstå, kontrasten mellan det gamla lantliga Finland och det moderna och urbana är enastående komisk men också gripande. Efter ett fall i en källartrappa tvingas den gamle lantbrukaren, som tycker att absolut allting var bättre för, till Helsingfors och inkvartering hos sin son och dennes familj.

**Skövde filmstudio:** <http://www.skovdefilmstudio.se/>

**Medlemskort** gäller för samtliga filmer och säljs vid visningarna på Odéon för **300 kronor**. Observera att det inte går att köpa biljetter; visningarna bygger på medlemskap. Vid köp av säsongskort erhålls 20 kronors rabatt på **Skövde filmfestivalförenings** visningar.

**VÄLKOMMEN!**