

SKÖVDE FILMSTUDIO HÖSTEN 2016



ODEON
SKÖVDE KULTURHUS



Följande lördagar klockan 15.00 visas på Odéon, Skövde Kulturhus:

17 september: **Brooklyn**

Regi: John Crowley, Irland / Kanada / Storbritannien 2015 (111 min.)

Drömmen om det förlovade landet i väster har gällt inte minst för irländare. I den skimrande och bitterljuva "Brooklyn" är det den unga Eilis (Saoirse Ronan Oscarsnominerades för rollen) som lämnar den fattiga och socialt hårt kontrollerade hålan Enniscorthy för Amerika och den irländska kolonin i Brooklyn. Det blir naturligtvis inte alls som hon förväntar sig. Nick Hornby står för manus i denna annorlunda och starkt berörande utvandrarberrättelse som väl fångar emigranters utsatthet och längtan tillbaka.

24 september: **Mustang**

Regi: Deniz Gamze Ergüven, Frankrike / Turkiet / Tyskland / Qatar 2015 (97 min.)

Sommarlovet hägrar, skolflickor firar sin frihet i vattnet med vilda lekar till äldre generationers förfäran. Allt är möjligt. Så inleds denna uppmärksammade film, därefter går det utför för filmens fem föräldralösa systrar. De bor hos sin mormor i en liten by vid Svarta havet där flickor gifts bort i arrangerade äktenskap. Precis som i Sofia Coppolas "Virgin Suicides" (1999) stängs flickorna allt mer in i hemmet. Denna visuellt mycket vackra film om frihetslängtan, berättad ur flickornas perspektiv, kan ses som en skräckfilm om hederskultur.

1 oktober: **Flickan, mamman och demonerna**

Regi: Suzanne Osten, Sverige 2016 (92 min.)

Flickan Ti som bara är åtta år lever med sin psykiskt sjuka mamma Siri. Modern har isolerat sig från släkt och vänner och gradvis blir hon allt sjukare i schizofreni. Suzanne Osten som hämtat handlingen från sin egen traumatiska barndom utgår i sin film från ett barns utsatthet men visar också hur ett barn hittar strategier för att leva i kaos och vanvård. Trots att moderns demoner styr hennes liv allt mer är hon inte rädd för sin mor.

8 oktober: **Dottern**

Regi: Simon Stone, Australien 2015 (96 min.)

Nästan samtidigt som publiksuccén "The Dressmaker" kom något mer oförmärkt en annan film från Australien upp på svenska biografer. Henrik Ibsens "Vildanden" (1884) om livslögnar och svek har flyttats till ett litet australiskt samhälle med granskog och nedläggningshotat sågverk. I centrum står den känsliga tonårsflickan Hedvig och runt sig har hon sina föräldrar och sin farfar som suttit i fängelse. När sågverksägarens son Christian återvänder till sin fars bröllop kommer familjehemligheter i dager. Australisk skådespelarelit finns i rollistan, t. ex. Geoffrey Rush. Filmen bygger också på en omtalad scenversion av Simon Stone.

15 oktober: **The childhood of a leader**

Regi: Brady Corbet, Storbritannien / Frankrike / Ungern 2015 (116 min.)

Debuterande regissören Brady Corbet har länge studerat barndom och uppväxt hos flera av 1900-talets värsta diktatorer och sett många likheter i deras uppväxt. Samtidigt har han varit intresserad av tiden efter första världskriget och av tillkomsten och konsekvenserna av Versaillesfördraget som undertecknades i Paris 1919. Pojken Prescott, sju år och osedd av sina föräldrar på ett gods utanför Paris, är bråkig och får raseriutbrott. Fadern är en av förhandlarna, men hemma är han en despot. Modern som är djupt religiös tyr sig till kyrkan.

22 oktober: **Malony**

Regi: Emmanuelle Bercot, Frankrike 2015 (120 min.)

Den legendariska Catherine Deneuve agerar domare med ansvar för barn- och ungdomsmål i denna starka och välspelade film i de belgiska bröderna Dardennes anda. Den sexårige Malony omhändertas när den unga mamman inte vill ha honom. Tio år senare har han vansinneskört en stulen bil och slussats genom rättssystemet. Domaren och hans övervakare ger dock inte upp hoppet trots hans besinningslösa vredesutbrott och asociala beteende. Filmen ställer frågan vad som krävs av ett samhälle för att rädda ungdomar som fallit ur systemet. Regissören hade 2015 också huvudroll i "Förförd".

29 oktober: **Systrarna**

Regi: Hirokazu Kore-eda, Japan 2015 (128 min.)

Att se denna film är som att färdas långsamt längs en stilla flod med natursköna landskap under olika årstider och möta varma och sympatiska människor. Det är ett lågmålt drama som bygger på mangaserien "Umimachi diary" om spänningen mellan en kvartett systrar som bor själva i ett stort hus vid havet, om övergivenhet och längtan. Av regissören har vi tidigare visat bl.a. "Barnen som inte fanns", "Still walking" och "Sådan far, sådan son".

19 november: **Bland män och får**

Regi: Grímur Hákonarson, Island / Danmark / Norge / Polen 2015 (93 min.)

Två bröder som dessutom är grannar bor i en avlägsen bygd på Island. De är ovänner och har knappt pratat med varandra på 40 år! Fåravel är bådas levebröd. Varje år konkurrerar de i den prestigefyllda tävlingen om den bästa baggen. Men så händer något oväntat och dramatiskt som påverkar deras relation... Kanske den mest omtalade och hyllade filmen i år. Därför har både Filmfestival föreningen och Filmstudion valt att visa den i höst.

26 november: **Borta med vinden**

Regi: Victor Fleming, USA 1939 (225 min. - paus för bensträckare och kort fika tillkommer)

Här är klassikernas livskraftigaste klassiker med Vivien Leigh, Clark Gable, Leslie Howard och Olivia de Havilland. Margaret Mitchells episka roman, om det amerikanska inbördeskriget, fick en legendarisk och dramatisk filmversion vars framgång blev total med tio Oscarsstatyetter! Den står sig som en av de mest inkomstbringande i filmhistorien. Visas i samarbete med **Cinamateket:c/o**. För övrig information om samarbetet och övriga visningar se **RE: ODEON** på vår hemsida.

3 december: **Eye in the sky**

Regi: Gavin Hood, Storbritannien / Sydafrika 2015 (102 min.)

Vi avslutar med ett spännande brittiskt terrordrama av bästa kvalitet. Helen Mirren, överste med ansvar för insatser med drönare, har lokaliserat hur ledare för terrorgruppen Al-Shabab i Somalia har samlats i ett välbevakat hus. Här finns nu under en kort tid möjligheten att slå till snabbt och dödligt. Krig förs idag via satelliter, datorskärmar och mobiler. Det krävs snabba beslut och intensiv underrättelsetjänst mellan nationer. Men den mänskliga faktorn i form av ett barn som plötsligt dyker upp på platsen ändrar snabbt spelreglerna.

Skövde filmstudio: <http://www.skovdefilmstudio.se>

Medlemskort gäller för samtliga terminens filmer och säljs vid visningarna på Odéon för **300 kronor**. Observera att det inte går att köpa enstaka biljetter; visningarna bygger på medlemskap. Vid köp av terminskort erhålls 20 kronors rabatt på **Skövde filmfestivalförening**s visningar. Medlemskortet är personliga och ska visas varje gång.

Det är nu möjligt att via **Nordea plusgiro 23 11 31-4** köpa ett terminskort genom att betala 300 kronor till kontot i förväg. För att kassören ska kunna se vem som betalat så skriver du ditt för- och efternamn som avsändare. Uppge gärna din e-postadress om du är ny medlem. Du hämtar ditt medlemskort i samband med den första föreställningen som du går på. Du kan också fortfarande köpa ett medlemskort mot kontanter i samband med föreställningen (vi säljer alltså inte enstaka biljetter). Det går även att betala via **Swish**.

VÄLKOMMEN!