

# SKÖVDE FILMSTUDIO HÖSTEN 2015



ODEON  
SKÖVDE KULTURHUS



**Följande lördagar klockan 15.00 visas på Odéon, Skövde Kulturhus:**

19 september

## **Moln över Sils Maria**

Regi: Olivier Assayas, Frankrike/Schweiz/Tyskland/USA/Belgien 2014 (124 min)

Det finns flera bra skäl att se vår öppningsfilm "Moln över Sils Maria": En smart satir med tre fascinerande kvinnoporträtt, skådespeleri av yppersta världsklass och otroligt snygga vyer. Den kreativa processen, frågor om åldrande och vad ungdoms- och kändiskulten gör med oss gestaltas när Maria (Juliette Binoche) blir erbjuden en roll i en remake av den film som var hennes genombrott när hon var i tjugoårsåldern. Men inte som den roll hon spelade då, utan den som den äldre kvinnan i filmen. Hennes personliga assistent Val följer med henne på resan till Sils Maria där Maria ska hämta ett pris.

26 september

## **Wild Tales**

Regi: Damián Szifrón, Argentina/Spanien 2014 (122 min)

Pedro Almodóvar är medproducent till årets argentinska Oscarsbidrag om människors desperation i en frustrerande och korrupt argentinsk nutid. Hämnd är det bärande temat i sex fristående episoder varav den magnifika avslutande judiska bröllopfesten med otrohet, vilda känslor, vrede och vedergällning är helt obetalbar. I filmen förekommer också en bilduell utöver det vanliga. Den inledande flygplanskonversationen mellan en fotomodell och en musiklärare tar en ände med förskräckelse. Allt är berättat med närmast vanvettig energi. Det är passionerat, absurt och samtidigt roligt.

3 oktober

## **Hemkomsten / Coming Home**

Regi: Zhang Yimou, Kina 2014 (111 min)

Ordförande Maos kulturrevolution, som inleddes 1966, var en katastrof för miljontals kineser med familjer som splittrades, barn som angav sina föräldrar, tvångsarbete, svält och avrättningar. Kinas internationellt mest framgångsrike regissör, Zhang Yimou, tvingades också ut på landet och fick uppleva denna våldsamma och sönderslitande period.

"Hemkomsten" handlar om en lärarfamilj, om en dotters svek, om en fader som döms som klassfiende och den hårt drabbade hustrun Feng, spelad av Yimous favoritstjärna Gong Li med huvudroller redan på 90-talet i filmer som "Ju Dou" och "Den röda lyktan".

10 oktober

## **Leviatan**

Regi: Andrey Zvjagintsev, Ryssland 2014 (142 min)

Med sin debutfilm "Återkomsten" belönades regissören med Guldejonet i Venedig.

"Leviatan", Oscarsnominerad och pristagare i Cannes, har väckt ännu mer uppståndelse och debatt och blivit kontroversiell i sitt hemland. Handlingen utspelas i en gudsförgäten håla i norra Ryssland vid Barents hav. Bilmekanikern Kolja dras in i en Kafkaliknande rättstvist med stadens cigarrökande och genomkorrumpade borgmästare, uppbackad av kyrkan. Titeln syftar på Jobs bok och filmen visar på en bister verklighet i dagens Ryssland.

17 oktober

## **Vinterdvala**

Regi: Nuri Bilge Ceylan, Turkiet/Tyskland/Frankrike 2014 (197 min)

Den före detta skådespelaren Aydin och hans unga, vackra hustru driver det lilla

familjehotellet Otello i ett isolerat, närmast labyrintiskt landskap i Anatolien. Här finns Kappadokiens märkliga klipp- och grottländskap där rummen är inbyggda i berg. Det är lågsäsong, snön och kylan närmar sig och hotellet blir som ett klaustrofobiskt fängelse. Den självgoode hotellägaren skriver artiklar och invecklar sig i bitska gräl och långa, existentiella samtal särskilt med sin förgrämda, frånskilda syster. Några enskilda, ödesdiga händelser skakar om. Filmen vann Guldpalmen i Cannes och är inspirerad av Tjechov och Bergman.

24 oktober

### **Stilla hjärta**

Regi: Bille August, Danmark 2014 (98 min)

Bille August är en av dansk films mest rutinerade och framgångsrika regissörer. I den här filmen har han samlat några av Danmarks absolut främsta skådespelare med 80-åriga Ghita Nørby i spetsen som familjeöverhuvud. Hon har samlat barn och barnbarn med anhöriga i sitt vackra hus på landsbygden till en helg som enligt planerna ska bli hennes sista i livet. Hon är svårt ALS-sjuk och det blir en helg som pendlar mellan trivsel och dödsångest. Paprika Steen gör en lysande roll som den ordentliga dottern i konflikt med sin mer bohemiska syster.

31 oktober (**OBS! Filmen börjar 14.45**)

### **Timbuktu**

Regi: Abderrahmane Sissako, Frankrike/Mauretanien 2014 (100 min)

Filmen med den mytomspunna staden i sin titel är gjord av en av Afrikas främsta regissörer, född i Mauretanien, och utspelas i en by i norra Mali. Ämnet är dessvärre högaktuellt. Fundamentalistiska islamister har tagit över och helt plötsligt förbjuds musik, fotboll och rökning och kvinnorna tvingas bära handskar och slöja. Fattiga, enkla människor som bara vill leva i fred får sina liv sönderslagna. Det är grymt och upprörande, men Sissakos film bygger mer på ironi, galghumor och stillsamt betraktande än skildringar av brutalt våld. Den har kammat hem mängder av priser på festivaler, bland annat i Cannes.

7 november

### **Ett hus i Marocko**

Regi: Laïla Marrakchi, Frankrike/Marocko 2013 (100 min)

I denna arabiska feel good-film återvänder tre systrar till barndomshemmet i Marocko efter att fadern dött. Den döde fadern spelas av ingen mindre än Omar Sharif som här lyckats med att, i sin sista film, både vara död och spela död. Han dog 10 juli i Kairo. Vi möter en överklassfamilj i Tanger och som traditionen bjuder ska man i samband med begravningen ställa till med en tre dagars likvaka för släkt och vänner. Patriarkens död leder till att de gamla traditionerna och normerna, som inte alltid är självvalda, ifrågasätts och oförrätter kommer upp i ljuset. Även om mycket av det som skildras är tungt på många sätt, är det en intelligent blandning av härlig humor, vemod och mild feminism.

21 november

### **Big Eyes**

Regi: Tim Burton, USA/Kanada 2014 (106 min)

Margaret Keane är konstnären bakom bilderna på barn och djur med stora ledsna ögon som vi alla har sett men aldrig vetat något om. Nu har Tim Burton lyft fram Margaret och gjort en film om en kvinnlig konstnär i skuggan av en säljande man. Det är 50-tal och Margaret, ensamstående mor, försöker leva på sin konst. Hon träffar den karismatiske men talanglöse konstnären Walter Keane. Margaret, som är produktiv men skygg, uppmärksammas allt mer och med Walters säljbegåvning blir bilderna en internationell succé. I en intervju säger Walter att han är konstnären. Målningar av män säljer mer och han övertalar Margaret att hålla tyst.

**Skövde filmstudio:** <http://www.skovdefilmstudio.se/>

**Medlemskort** gäller för samtliga filmer och säljs vid visningarna på Odéon för **300 kronor**. Observera att det inte går att köpa biljetter; visningarna bygger på medlemskap. Vid köp av säsongskort erhålls 20 kronors rabatt på **Skövde filmfestivalförenings** visningar.

**VÄLKOMMEN!**