



Följande lördagar klockan 15.00 visas på Odéon, Kulturhuset:

26 januari

Snön på Kilimanjaro

Regi: Robert Guédiguian, Frankrike 2011 (107 min.)

Denna film utspelar sig i arbetarstaden Marseille: för att rädda ett stort företag avskedas 20 hamnarbetare medelst ett lotteri(!), bland dem fackrepresentanten Michel. Han tillhör de relativt välbeställda - värre är det för de arbetskamrater som nu inte kan försörja sig och de sina. Ett brott begås - ett snedvidret system där de verkligt mäktiga kommer undan medan de fattiga och maktlösa spelas ut mot varandra kommer i dagen. Frågor om solidaritet och medmänsklighet ställs på sin spets.

2 februari

Searching for Sugar Man

Regi: Malik Bendjelloul, Sverige/Storbritannien 2012 (86 min.)

Den svenske regissören Malik Bendjellouls dokumentär "Searching for Sugar Man" handlar om den amerikanske musikern och sångaren Rodriguez som gjorde ett par skivor i början på 70-talet och spåddes bli en av sin generations stora stjärnor. Märkligt nog såldes knappt några skivor och Rodriguez gick under jorden. Men på underliga vägar hamnade en bootleg av en av hans skivor i Sydafrika och spreds snabbt. Både text och musik blev en inspiration och en plattform för ANC-rörelsens kamp mot apartheid. Rodriguez blev en megastjärna i Sydafrika. Men vem var han och var fanns han? Malik Bendjelloul fick höra av ett par unga sydafrikaner att de letade efter spår av vad som hänt med Rodriguez. Var det sant att han tagit livet av sig på scenen efter en misslyckad konsert i Detroit? Följ med på resan efter gåtan Rodriguez där ett levnadsöde och en fantastisk historia växer fram!

9 februari

Äta sova dö

Regi: Gabriela Pichler, Sverige 2012 (104 min.)

21-åriga balkanfödda Rasa bor med sin sjuklige pappa i ett skånskt samhälle och försörjer dem båda med att arbeta vid bandet i ortens grönsaksfabrik. Hon är ett stort energiknippe, krusar inte för någon. Men så ska fabriken rationaliseras och det blir varsel. Denna svenska debutfilm hyllades vid världspremiären (Skövde Filmstudio var där!) på Venedigs filmfestival av den kräsna italienska publiken och vann publikpriset. Sedan dess har den gjort ett segertåg på olika filmfestivaler och på svenska biografer i de större städerna. Det är en mycket "osvensk" film, om fabriksarbetare och invandrare, om välmenande myndigheter, jobbcoacher och svensk byråkrati. Filmens socialrealism påminner om Ken Loachs filmer med humor som tillägg.

23 februari

Flicka och hyacinter

Regi: Hasse Ekman, Sverige 1950 (89 min.)

Flicka och hyacinter är inte bara betraktad som Hasse Ekmans främsta verk, utan som en av de bästa svenska filmerna överhuvudtaget. Nyligen blev den vald som en av de tio bästa svenska filmerna i tidningen FLM! När Dagmar (Eva Henning) kommer hem efter en ödesdiger fest har hon bara minuter kvar att leva. Morgonen därpå finner man henne hängd i takkroken i hennes lägenhet. Själv mordet upprör och engagerar ett grannpar och de börjar forska i sin gåtfulla grannes öde och söka i hennes förflutna. Filmen är uppbyggd som ett pussel där vänner och släktingar till den döda i sina berättelser ger konturer åt porträttet av Dagmar. Hasse Ekman var eleganten i svensk film. Han var också en av de mest produktiva svenska filmskaparna. Flicka och hyacinter är hans film nummer 21 och han är bara 35 år när han gör den. Hasse Ekmans dåvarande hustru Eva Henning gör här sitt mest

minnesvärda och lysande kvinnoporträtt. I andra roller ser man Anders Ek, Ulf Palme, Birgit Tengroth och Keve Hjelm, dåtidens främste skådespelare.

2 mars

My week with Marilyn

Regi: Simon Curtis, Storbritannien/USA 2011 (99 min.)

Sommaren 1956 kom Marilyn Monroe till England och Pinewood Studios för att spela in komedin "Prinsen och balettflickan" av och med ingen mindre än Laurence Olivier.

Filmspelningen blev ökad, två diametralt motsatta skådespelarmetoder och egon kolliderade, bådas äktenskap knakade i fogarna. Denna film bygger på dagboksanteckningar av den då 23-årige rikemanssonen Colin Clark som lyckades få jobb som tredje regissörsassistent. Under en vecka lyckades han komma den krisande Marilyn närmare in på livet än någon annan. Michelle Williams och Kenneth Branagh agerar de två ikonerna med bravur, i andra viktiga roller finns bland andra Judi Dench, Julia Ormond och en charmerande Eddie Redmayne som Colin.

9 mars

The Lady

Regi: Luc Besson, Frankrike/Storbritannien 2011 (132 min.)

I Luc Bessons film får vi följa frihetskämpen och fredspristagaren Aung San Suu Kyi som aldrig tystnade trots att militärjuntan i Burma satte henne i husarrest i 15 år. Dessutom får vi möta hennes familj, den brittiska maken Michael och de två sönerna som hon fick lämna kvar i Oxford där familjen bott i sexton år. 1988 bröt stora protester mot militärjuntan ut i Burma, samtidigt som hon åkt dit för att ta hand om sin sjuka mamma. Valet mellan familjen å ena sidan och sitt land å andra sidan skulle för vem som helst ha varit självklart men hennes val och vad det kostade henne är filmens bärande tema.

16 mars

Nannerl, Mozarts syster

Regi: René Féret, Frankrike 2010 (120 min.)

Visste du att Wolfgang Amadeus Mozart hade en fem år äldre syster? Att hon var en mycket duktig sångerska, cembalist och violonist som på 1760-talet uppträdde för kejsare och furstar vid Europas hov? Nannerl, fast egentligen hette hon något mycket krångligare, avgudades av sin lillebror och lärde till och med känna Ludvig XV:s son. Dåtidens samhälle gjorde det emellertid inte lätt för konstnärligt begåvade kvinnor efter giftasåldern. Marie Féret, dotter till filmens regissör, har rollen som Nannerl i en vacker film med tjugusåriga 1700-talsmiljöer men också mörka, olycksbådande värdshus under tre års ständigt resande.

23 mars

Amour

Regi: Michael Haneke, Österrike/Frankrike/Tyskland 2012 (127 min.)

Michael Haneke har i "Amour" lämnat den våldsamma dramatikerna för ett kammarspel som bygger på bild och tystnad. Ett äldre par, f.d. musiklärare, har levt ett långt lyckligt liv tillsammans när hustrun får sin första stroke. Den följs av fler. Tillbaka till sjukhuset vill hon inte - de två enas om att maken ska vårda henne i den bostad de delat i alla år, lägenheten där livet med musiken levts. Huvudkaraktärerna spelas av mycket erfarna skådespelarna Jean-Louis Trintignant och Emanuelle Riva. Samspelet, ömheten och respekten mellan dessa två ger styrka åt en film där åldrandet och det långsamma döendet skildras, ibland smärtsamt.

Skövde filmstudio: <http://www.skovdefilmstudio.se/>

Medlemskort kan köpas i samband med visningarna på Odéon. **Medlemskort för samtliga filmer 260:-.** Observera att det inte går att köpa biljetter; visningarna bygger på medlemskap. Vid köp av säsongskort 20 kronors rabatt på **Skövde filmfestivalförenings** visningar.

VÄLKOMMEN!