

SKÖVDE FILMSTUDIO

Våren 2012



Följande lördagar klockan 15.00 visas på Odéon, Kulturhuset:

21 januari

Pina (3D)

Regi: Wim Wenders, Tyskland/Frankrike/Storbritannien 2011 (106 min.)

Vår öppningsfilm är en omvälvande dansfilm som utnyttjar 3D-tekniken till fulländning. Redan på 80-talet planerade Wim Wenders (en gång "Paris, Texas") en dokumentärfilm om den legendariska danskoreografen Pina Bausch, känd för sina innovativa och gränsöverskridande föreställningar. När hon oväntat gick bort växte projektet till en hyllningsfilm. Fantastiskt vackra danssekvenser varvas med intervjuer och märkliga danssolon i stadsmiljö. Intresse för balett krävs inte för att njuta av denna film, den har också andra dimensioner. Om inte annat, njut av vår första digitala visning, tillika med 3D-glasögon!

28 januari

Vi har en påve!

Regi: Nanni Moretti, Italien/Frankrike 2011 (102 min.)

Utropet Habemus papam! Vi har en påve! från Vatikanens balkong dröjer och dröjer. Den nyvalde påven (Michel Piccoli) grips av panik inför sin nya uppgift. Känslan av att förlora sig själv gör det till en omöjlighet för honom att framträda på balkongen. En psykoanalytiker (spelad av Nanni Moretti själv) tillkallas, men det blir en allt annat än lyckad session...

4 februari

Maktens män

Regi: George Clooney, USA 2011 (101 min.)

I "Maktens män" kretsar handlingen kring spelet bakom kulisserna i nomineringen till demokratiska partiets kandidat till presidentposten. George Clooney spelar här rollen som den liberale karismatische delstatsguvernören och drömkandidaten Mike Morris. Hans mediestrateg (Ryan Gosling) brinner intensivt för sin kandidat. Men precis som i verkliga livet har även kampanjarbetarna och media samt inte minst motståndarsidans spinndoktor personliga motiv i det spelet. Det är upplagt för ett drama på högsta politiska nivå!

11 februari

En enkel till Antibes

Regi: Richard Hobert, Sverige 2011 (105 min.)

Richard Hobert har en ganska lång och kvalitativt skiftande karriär bakom sig som TV- och filmregissör. Den pålitlige Sven-Bertil Taube återkommer i Hoberts regi i "En enkel till Antibes" där han gestaltar den åldrade änklingen George som reser söderut för att träffa sin stora kärlek. Efter sig lämnar han sina barn, som hoppats få åtminstone ekonomiskt utbyte av sin i yngre år inte alltid så närvarande far.

18 februari

Jane Eyre

Regi: Cary Fukunaga, Storbritannien/USA 2011 (120 min.)

Att filma en klassisk och dessutom gotisk bildningsroman är en stor utmaning för en regissör. "Jane Eyre" har filmats ett tjugotal gånger om man räknar med alla TV-inspelningar. Fukunaga lyckas vara originalet trogen samtidigt som han är nyskapande, då han ändrar på kronologin genom att ge flashbacks till Janes barndom och ungdom. "Jane Eyre" är en mycket vacker och sensuell film. De gotiska dragen framhävs genom mörker och skuggor, där en svår barndom och en mörk hemlighet döljs.

25 februari

En man som skriker

Regi: Mahamat-Saleh Haroun, Frankrike/Belgien/Tchad 2010 (92 min.)

Välkommen till N'Djamena och den förmodligen första film gjord i Tchad, med inhemska skådespelare, som ni någonsin sett. "En man som skriker", vinnare av jurypriset i Cannes 2010, är en stilsäker och omskakande afrikansk film om svek och förnedring och med ett hotande inbördeskrig som bakgrund. Huvudpersonen Adam är en lojal poolskötare på ett lyxhotell i huvudstaden. När en kinesisk ägarinna tar över degraderas han till grindvakt medan hans son får överta poolen, allt medan rebellgrupper och hotande kaos närmar sig.

3 mars

Kvinnorna på sjätte våningen

Regi: Philippe Le Guay, Frankrike 2010 (104 min.)

I en fashionabel våning i 60-talets Paris lever monsieur Joubert ett högborgerligt liv med sin familj. Tillvaron rubbas i sina grundvalar då de anställer ett spanskt hembiträde som flyttar in under takåsarna i det hus som Jouberts äger. Här bor redan flera kvinnliga gästarbetare som flytt från Francoregimens Spanien till Paris, där de är populär och billig arbetskraft men lever i misär. Snart nog får monsieur Joubert ärende upp på vinden och hans stela attityd får ge vika för nyfikenhet och sensualism - konfrontationen med de spanska kvinnorna får honom att omvärdera synen på invandring och klasskillnader. Denna komedi har drag av Almodovarfilm - och ett par av hans skådespelerskor figurerar även.

10 mars

Play

Regi: Ruben Östlund, Sverige/Danmark/Finland 2011 (118 min.)

Efter att för sina två föregående filmer, "Gitarrmogot" och "De ofrivilliga", närmast blivit sönderkramad och hyllad så är Ruben Östlund med sin nya film "Play" nu ute i kylan, anklagad för rasism. Men många menar tvärtemot att "Play" speglar våra blinda fläckar, det vi inte vill se. Filmen är inspirerad av verkliga händelser i Göteborg där fem svarta barn rånade tre vita barn utan att direkt våld användes. Döm själva. En banbrytande film och åter igen en studie i mänskligt beteende som kännetecknar Ruben Östlunds filmer.

17 mars

Nader och Simin - en separation

Regi: Asghar Farhadi, Iran 2011 (123 min.)

Denna iranska film, ett nervigt kammerspel i thrillerform, vann Guldbjörnen vid filmfestivalen i Berlin 2011, och skådespelarpriset gick till hela ensemblen! I centrum för handlingen står en ung, välutbildad medelklassfamilj i Teheran. När hustrun lämnar hemmet anställs en hushållerska från en fattig och djupt religiös släkt som också ska ta hand om den alzheimersjuka fadern. Ett gräl och en tragisk händelse leder till en katastrof. Filmen kan ses som en allegori över det iranska samhället, men är främst djupt mänsklig och allmängiltig.

24 mars

Poesi

Regi: Chang-dong Lee, Sydkorea 2010 (139 min.)

I "Poesi" får vi möta Mija, en pensionerad dam i 60-årsåldern med begynnande Alzheimers. Hon bor med sitt barnbarn, en tonårig pojke. Deras relation är dålig. När sedan pojken hamnat i ett gängrelaterat brott kommer hennes hennes känsla för rätt och fel på kollisionskurs med den gängse meningen att det är bättre att tysta ner händelsen. Mija anmäler sig till en poesikurs och börjar se världen på ett annat sätt, skönheten som finns överallt och som hon försöker sätta ord på. Filmen visar på ett samhälle som har förlorat sin medkänsla och vad som händer när våldet oväntat slår ner i vardagen.

Skövde filmstudio: www.skovde.se > Kultur > Skövde kulturhus > Film

Medlemskort kan köpas i samband med visningarna på Odéon. **Medlemskort för samtliga filmer 260:- och för tre valfria 200:-**. Observera att det inte går att köpa biljetter; visningarna bygger på medlemskap. Vid köp av 10-kort 10 kronors rabatt på **Skövde filmfestivalförenings** visningar. **VÄLKOMMEN!**