



Följande lördagar klockan 15.00 visas på Odéon, Kulturhuset:

22 september

Mannen från Le Havre

Regi: Aki Kaurismäki, Finland/Frankrike/Tyskland 2011 (93 min.)

I "Mannen från Le Havre" har Kaurismäki förverkligat sin dröm att göra en film om flykt, emigration och den hårdhänta behandlingen av icke europeiska immigranter. Filmen är en fristående uppföljning till "Bohemernas liv" (1992). Den tidigare tämligen misslyckade poeten har här blivit en misslyckad skoputsare i en tid när nästan alla föredrar oputsbara gympadojor. Han bor i en kåkstad med sin hustru som tvingas lämna honom för att bli vårdad på sjukhus. Han stöter på en illegalt invandrad pojke från Gabon som försöker komma till sin mamma som fått jobb i London. En absurd, lite sagolik men trots allt optimistisk komedi.

29 september

The Lady

Regi: Luc Besson, Frankrike/Storbritannien 2011 (132 min.)

I Luc Bessons film får vi följa frihetskämpen och fredspristagaren Aung San Suu Kyi som aldrig tystnade trots att militärjuntan i Burma satte henne i husarrest i 15 år. Dessutom får vi möta hennes familj, den brittiska maken Michael och de två sönerna som hon fick lämna kvar i Oxford där familjen bott i sexton år. 1988 bröt stora protester mot militärjuntan ut i Burma, samtidigt som hon åkt dit för att ta hand om sin sjuka mamma. Valet mellan familjen å ena sidan och sitt land å andra sidan skulle för vem som helst ha varit självklart men hennes val och vad det kostade henne är filmens bärande tema.

6 oktober

Motståndets tid

Regi: Andres Veiel, Tyskland 2011 (124 min.)

Sjuttioalet var den tyska stadsterrorismens tid. De politiska rötterna fanns i samhällets ovilja att rensa ut gamla nazister och reaktionen på Vietnamkrigets ohyggligheter. I denna film väljer Andres Veiel dock att mera se på vilka psykologiska perspektiv som ledde till att välutbildade unga människor valde terrorismens väg i drömmen att skapa ett nytt samhälle. En av dem var Gudrun Ensslin (1940-1977). Hon drev ett förlag, var gift och hade en liten son då hon träffade Andreas Baader. Det mötet ledde fram till att det var rätt att ta till vapen i kampen mot den kapitalistiska ordningen. Ur deras idéer växte "Röda armé-fraktionen" fram. Regissören har grävt i arkiv och läst brevväxlingar mellan de unga RAF-rekryterna.

13 oktober

Tomboy

Regi: Céline Sciamma, Frankrike 2011 (84 min.)

Den hyllade franska filmen "Tomboy" regisserad av Céline Sciamma berättar historien om den tioåriga flickan Laure som efter att ha flyttat med sin familj till en ny ort börjar klä sig som en pojke. Hon presenterar sig för sina nya vänner som Michael. Det krävs finkänslighet för att skildra förpuberteten hos en ung person som söker sin identitet. Att vara med pojkar och leka deras lekar ger henne en annan frihet att använda kroppen men hotet om avslöjandet finns hela tiden nära. "Tomboy" gestaltar skickligt lek och allvar kring identitet och könsroller.

20 oktober

The Artist

Regi: Michel Hazanavicius, Frankrike/Belgien 2011 (100 min.)

Hollywood 1927. George Valentin är orolig för att hans oerhörda popularitet som stumfilmstjärna ska dala nu när filmerna börjar spelas in i färg och med ljud. I ett desperat försök att stanna kvar i rampljuset slår han sig ihop med den vackra och talangfulla Peppy

Miller, en ung dansös på väg mot sitt stora genombrott. Denna kärleksförklaring till filmkonsten har hyllats världen över och har belönats med fem Oscars!!

27 oktober

Pojken med cykeln

Regi: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Belgien/Frankrike/Italien 2011 (87 min.)

De belgiska bröderna Dardenne har flera filmer bakom sig med starka skildringar av utsatta människor. Pojken Cyril vill inte acceptera att hans pappa inte är på väg för att hämta honom från barnhemmet han befinner sig på. På rymmen därifrån möter han damfrisörskan Samantha som senare kommer till barnhemmet med hans cykel. Med Samanthis hjälp letar han efter pappan. Trots att Cyril inte alltid uppför sig exemplariskt står Samantha vid hans sida, och filmen ger hopp om mänsklig godhet.

17 november

Snön på Kilimanjaro

Regi: Robert Guédiguian, Frankrike 2011 (107 min.)

Denna film utspelar sig i arbetarstaden Marseille: för att rädda ett stort företag avskedas 20 hamnarbetare medelst ett lotteri(!), bland dem fackrepresentanten Michel. Han tillhör de relativt välbeställda - värre är det för de arbetskamrater som nu inte kan försörja sig och de sina. Ett brott begås - ett snedvidret system där de verkligt mäktiga kommer undan medan de fattiga och maktlösa spelas ut mot varandra kommer i dagen. Frågor om solidaritet och medmänsklighet ställs på sin spets.

24 november

Wuthering Heights

Regi: Andrea Arnold, Storbritannien 2011 (129 min.)

När regissören Andrea Arnold tar sig an Emily Brontës roman "Svindlade höjder" så är det med en tolkning som skalar av all försköning av livet på den fattiga och smutsiga gården "Wuthering Heights" på den vindpinade heden i norra England. Romanens huvudpersoner är dottern Cathy, hennes bror Hindley och hittepojken, fosterbrodern Heathcliff. Heathcliff som farit illa hela sitt unga liv blir från första början föremål för Hindleys hat och förakt och tvingar Heathcliff att bli ett arbetshjon. Det är bara med Cathy, som känner ett underligt släktskap med hittebarnet, som han kan tillåta sig att bli en kännande människa.

1 december

Yo, también - Jag med

Regi: Antonio Naharro, Álvaro Pastor, Spanien 2009 (103 min.)

Förståndshandikappades och funktionshindrades rätt till vänskap, kärlek och sex är ett laddat ämne som fortfarande tycks vara svårt att hantera. Det kräver värme och humor att skildra detta och man får tåla lite sentimentala klichéer. I den spanska filmen "Yo, también", "Jag med", handlar det om en man med Downs syndrom som spelas av Pablo Pineda. På sitt första jobb på ett kommunalt dagcenter träffar han Laura (Lola Dueñas), en arbetskamrat med ett kaotiskt privatliv. En vänskap och en problematisk attraktion växer fram.

8 december

Tysta leken

Regi: Görel Crona, Sverige 2011 (90 min.)

Tysta leken är Görel Cronas första film, en lågbudgetfilm efter eget manus.

Huvudpersonerna är tre mycket olika kvinnor: Prästen Birgitta (Carina Lidbom), psykologen Sassa (Maria Lundqvist) och den lite yngre Antonia som jobbar i krogbranschen (Malin Arvidson). Kvinnorna, som aldrig tidigare träffats, har fått ärva ett stort hus utanför Tidaholm. Under en kaotisk helg kommer hemligheter att avslöjas, pusselbitar läggas på plats. Per Oscarsson gör sin final som skådespelare genom att spela grannen "som kanske vet något".

Skövde filmstudio: www.skovde.se > Kultur > Skövde kulturhus > Film

Medlemskort kan köpas i samband med visningarna på Odéon. **Medlemskort för samtliga filmer 300:- och för tre valfria 200:-**. Observera att det inte går att köpa biljetter; visningarna bygger på medlemskap. Vid köp av 10-kort 10 kronors rabatt på **Skövde filmfestivalförenings** visningar. **VÄLKOMMEN!**