

SKÖVDE FILMSTUDIO

Hösten 2011



Följande lördagar klockan 15.00 visas på Odéon, Kulturhuset:

24 september

Flickorna i Dagenham

Regi: Nigel Cole, Storbritannien 2010 (113 min.)

Öppningsfilmen denna höstsäsong är baserad på händelser 1968 när kvinnliga arbetare på Fords fabrik i Dagenham gick i strejk för bl.a. lika lön för lika arbete. Kvinnorna hade inte bara sina chefer emot sig utan också fackförbund och sina motsträviga män. Filmen är en klassisk brittisk arbetarklasskildring om civilkurage och kvinnokamp. I sin blandning av humor och allvar påminner den om "Allt eller inget". Från engelsk skådespelarelit medverkar bl.a. Sally Hawkins, Rosamund Pike och Bob Hoskins. Regissören har även gjort "Kalenderflickorna".

1 oktober

Medan åren går

Regi: Mike Leigh, Storbritannien 2010 (129 min.)

Årstidernas växlande blir en symbol för tidens gång. Vi får följa en grupp människors liv under en vår, sommar, höst och vinter. En kapitelindelning sker genom årstidernas växlingar. Fokus i filmen ligger inte på händelseutvecklingen utan på relationer och personligheter. Alldagliga människor skildras mitt i sina vardagsbestyr. Mitt i detta tar filmen upp existentiella frågor. Filmpersonligheterna gestaltas av strålande skådespelare. "Medan åren går" har finansierats av UK-Film precis innan denna institution avskaffades av den nya brittiska regeringen 2010. Filmen är en berättelse utan någon riktig början eller riktigt slut.

8 oktober

Trädet

Regi: Julie Bertuccelli, Frankrike/Australien/Tyskland/Italien 2010 (100 min.)

På gården vid familjen O'Neills hus växer en uråldrigt vårdträd, en väldig magnolia med enorma rötter. När så det otänkbara händer i familjen drabbar sorgen dem på olika sätt. Modern, spelad av Charlotte Gainsbourg, går in i en depression och barnen tvingas hitta olika uttryck för att överleva krisen. Trädet blir en magisk tillflykt för främst dottern i familjen. Ibland blir symboliken övertydlig, men en fantastisk natur kryddad med filmmagi visar ändå på ett övertygande sätt fantasins läkande kraft och på en väg tillbaka för en familj i kris.

15 oktober

Boy

Regi: Taika Waititi, Nya Zeeland 2010 (87 min.)

Denna nyazeeländska pärla är liksom den våldsamma "Krigarens själ" (1993) och "Whale Rider" (2003) om en flicka som gör uppror mot sin pappa och traditioner en film om en problemfylld maorifamilj. "Boy" är emellertid en ömsint uppväxtskildring med härlig humor, inspelad på den ort på Nya Zeelands östkust där regissören själv växte upp. Den något brådmogne 11-årige Boy bor tillsammans med sin farmor och syskon. När hans pappa, som varit "bortrest", oväntat dyker upp med sina vänner blir tillvaron uppochnervänd...

22 oktober

Winter's Bone

Regi: Debra Granik, USA 2010 (100 min.)

Kritikernas favorit 2010 är denna "Country Noir". Handlingen tilldrar sig i obygden i det mörkaste och fattigaste Missouri där alla verkar vara släkt med varandra och livnära sig på tjuvjakt och att tillverka och sälja Methamfetamin. Där bor också den 17-åriga Ree Dolly med sin psykotiska mor, sin frånvarande efterlysta far och sina småsyskon som hon tar hand om. Rostiga bilvrak, mycket vapen och en misstro mot myndigheter präglar människorna. Ree Dolly måste i detta läge desperat hitta sin far. Han är släppt mot borgen i väntan på rättegång

och har satt huset och marken i pant. Familjen hotas av att ställas på bar backe. Men ingen kan eller vill hjälpa henne. Rädslan utmynnar i lögner och svek och läget blir allt farligare.

29 oktober

Gudar och människor (OBS! Filmen börjar kl. 19.00)

Regi: Xavier Beauvois, Frankrike 2010 (122 min.)

Denna djupt existentiella film är baserad på vad som hände en grupp trappistmunkar från Frankrike i Algeriet 1996, då fundamentalistiska terrorister satte skräck bland befolkningen. Genom dessa händelser berör "Gudar och människor" ett för människan tidlöst dilemma: Att ställas inför valet mellan att fly, och svika sin egen sanning, eller att stå kvar - med det egna livet som insats. Munkarna väljer det senare. De fortsätter att leva sitt stillsamma liv innanför klostrets murar, medan det som ska bli deras öde närmar sig, utifrån. Våldet visas bara undantagsvis. Det är en långsamt berättad film, under vars yta spänningen stiger...

5 november

I gryningens timmar

Regi: Rose Bosch, Frankrike/Tyskland/Ungern 2010 (115 min.)

En sommarnatt 1942 börjar 9000 franska poliser på order av den nazistvänliga Vichyregeringen samla ihop de franska judarna för deportering till dödslägren. Tusentals människor, främst kvinnor och barn, blir fångar på en idrottsarena och försöker hålla modet uppe. Filmens styrka ligger främst i att den lyckas förmedla mänsklighet och gemenskap.

19 november

Blue Valentine

Regi: Derek Cianfrance, USA 2010 (112 min.)

Relationstionsdramer som känns naket ärliga och griper tag i en finns det inte så många av. Historien är lika enkel som livet självt. Två unga människor, Dean och Cindy, med sina drömmar och tillkortakommanden möts och häftig förälskelse uppstår. De har sitt "bagage" med sig och det som en gång var charmigt och möjligt i deras relation har sakta vänts till irritation och ångest i ett äktenskap som ingen orkar leva i. Men kärleken lever kvar i korta glimtar. Det brinner och svider i hjärtat. En film att bli kär i!

26 november

Dogtooth

Regi: Giorgos Lanthimos, Grekland 2009 (94 min.)

Grekisk film är vi inte bortskämda med. I Dogtooth utforskas vad som händer med människor som isoleras, utan kontakt med yttvärlden. Det obehagliga är att det för tankarna till de barn och unga kvinnor som stängs in i källare av sina fäder eller kidnappare. I Dogtooth är det föräldrarna som vill "skydda" de tre vuxna barnen från den "onda" världen. De skapar ett påhittat universum där även språket får en ny betydelse. Regissören vill också visa på den patriarkala synen på sexualiteten som råder i t.ex. Grekland där pojkarna uppmuntras till att ha en sexuell frihet som flickorna nekas. Frågan ställs: Vad gör totalitarism med människor?

3 december

Möte i Toscana

Regi: Abbas Kiarostami, Frankrike/Italien/Belgien 2010 (106 min.)

Har originalet ett större värde än kopian? Ja, det kan sägas vara frågan som Abbas Kiarostamis (En smak av körsbär) ställer i sin första film gjord utanför Iran och med Juliette Binoche i huvudrollen som fransk galleriägare. På en föreläsning möter hon en brittisk författare vars bok tar upp frågorna om äkthet och förfalskning i konsten. De ger sig ut på en biltur till den lilla staden Lucignano i det vackra Toscana, en populär ort för bröllopspar och diskussionerna mellan dem kommer också att handla om äkthet och spel i relationer.

Skövde filmstudio: www.skovde.se > Kultur > Skövde kulturhus > Film

Medlemskort kan köpas i samband med visningarna på Odéon. **Medlemskort för samtliga filmer 260:- och för tre valfria 200:-.** Observera att det inte går att köpa biljetter; visningarna bygger på medlemskap. Vid köp av 10-kort 10 kronors rabatt på **Skövde filmfestivalförenings** visningar. **VÄLKOMMEN!**