



SKÖVDE FILMSTUDIO

Våren 2010



Följande lördagar klockan 15.00 visas på Odéon, Kulturhuset:

16 januari

Still walking

Regi: Hirokazu Kore-eda, Japan 2008 (114 min.)

Vårsåsongen öppnar i japansk stil med ett bitterljuvt och humoristiskt familjedrama. De vuxna barnen samlas i föräldrahemmet på årsdagen av en druckningsolycka då äldste sonen omkom. Modern har bemödat sig om god stämning, men ingenting blir sig riktigt likt. Kore-eda är arvtagare till stora japanska mästare som Kenji Mizoguchi och Yasujiro Ozu.

23 januari

The young Victoria

Regi: Jean-Marc Vallée, Storbritannien/USA 2009 (100 min.)

Emily Blunt porträtterar på ett utmärkt sätt den unga och rastlösa drottning Victoria, sedermera en av världens mäktigaste kvinnor. Emellertid var hon mycket oerfaren när hon kröntes till drottning 1837. Hovintriger, giftiga repliker, högadel, romantik (prins Albert!), lysande prakt och en mycket orädd ung kvinna är några av ingredienserna.

30 januari

Flickan

Regi: Fredrik Edfeldt, Sverige (95 min.)

Vårens svenska bidrag är en långfilmsdebut "som träffar mitt i hjärtat" enligt Malena Jansson i SvD. "Ett frihetligt stycke centrallyrik" jublar Eva af Geijerstam i DN. Inte sedan "Hugo och Josefin" eller "Barnens ö" har det gjorts en film som så tydligt och med små medel skildrar en sommar genom ett barns oförstådda blick på vuxenvärlden. Flickan är en liten och tunn tioåring, som i början på 80-talet lämnas när föräldrarna reser till Afrika på biståndsarbete.

6 februari

The burning plain

Regi: Guillermo Arriaga, USA/Argentina 2008 (111 min.)

Guillermo Arriaga, manusförfattare till filmer som Babel, 21 grams och Älskade hundar, debuterar nu även som regissör. Här skildras fem människors strävan mot något slags försoning – det förflutna och samtidigt vävs samman i vackert filmade landskap. I bärande roller ser vi Kim Basinger och Charlize Theron, som tidigare gjort starka kvinnoporträtt.

13 februari

Nattvakten

Regi: Peter Greenaway, Nederländerna/Kanada/Storbritannien/Frankrike/Polen (134 min.)

Var Rembrandts målning, Nattvakten, en invecklad rebus, möjlig för 1600-talets invånare i Amsterdam att tyda, men dold för oss? Det menar Peter Greenaway. I denna mycket vackra film utforskar han den dunkla målningens underliggande innebörder... Det blir en överdådig och sensuell historiektion som även rymmer ett inkännande konstnärsporträtt, en isande detektivhistoria och en grym skildring av en familj i upplösning.

20 februari

Brustna omfamningar

Regi: Pedro Almodóvar, Spanien 2009 (127 min.)

En cocktail av absurda händelser, melodram, olika tidsplan, otrohet och svartsjuka, karismatiska skådespelare (som här Penélope Cruz!) och starka, fysiska färger erbjuds oss förförda biobesökare av den spanske mästaregissören, som knappast behöver någon närmare presentation. Almodóvars senaste film kretsar kring en tumultartad filminspelning

och i synnerhet den blinde regissören Mateo, som kallar sig Harry Caine. Ett ovälkommet besök öppnar Pandoras ask och mörka skuggor ur det förflutna.

27 februari

Hairspray

Regi: Adam Shankman, USA/Storbritannien 2007 (117 min.)

Hairspray är en klassisk förvandlingssaga som utspelar sig på 50-talet då TV slår igenom med "Corny Collins Show", ett lokal-TV-program där tonåringar dansar de senaste danserna och blir lokala stjärnor. Tracy får inte vara med, hon är för tjock, och de svarta släpps över huvud taget inte in. Hairspray är en film om revansch för dem som drömmer om ett bättre liv.

Take the lead (börjar 17.30, 27/2; bonusfilm som visas vid dansfestivalen 26-27/2)

Regi: Liz Friedlander, USA 2006 (108 min.)

Antonio Banderas spelar en inspirerande danslärare på Manhattan som ägnar sin tid åt att lära highschool-elever att dansa sällskapsdans. Eleverna är måttligt intresserade, men med Dulaines engagemang och elevernas energi ställer de upp i en prestigefull danstävling. Filmen vill visa att med vilja och talang kan man känna stolthet och se ljusare på framtiden.

6 mars

De osynliga

Regi: Erik Poppe, Norge/Sverige/Tyskland 2008 (121 min.)

De osynliga skildrar en tragedi ur offrets och förövarens perspektiv. Ett barn kidnappas och en man döms mot sitt nekande till fängelse för dråp. Han släpps i förtid för gott uppförande och får ett vikariat som kantor. Församlingsprästen, ensamstående mor med en son, stöttar honom under återanpassningen. Deras relation fördjupas och en dag får det döda barnets mor syn på honom. De osynliga är ett gripande kammerspel om skuld och möjlig försoning.

13 mars

Séraphine

Regi: Martin Provost, Frankrike/Belgien 2007 (125 min.)

Den udda kvinnan Séraphine sliter som hembiträde på dagarna - men på nätterna målar hon. Hon är självlärd konstnär på uppdrag av änglarna med inspiration från naturen. Av en tillfällighet får hon kontakt med den berömde konstkritikern Wilhelm Uhde, vilken blir hänförd av Séraphines speciella måleri. Hennes lycka verkar gjord... Ett starkt och osentimentalt konstnärsporträtt med verklighetsbakgrund, och en fin insats av Yolande Moreau som Séraphine de Senlis. Scenerna där hon målar och samlar material till sina egentillverkade, lysande färger stannar kvar länge.

20 mars

Augustilunch i Rom

Regi: Gianni Di Gregorio, Italien 2008 (75 min.)

Filmen utspelar sig i stadsdelen Trastevere i Rom runt femtonde augusti då "Ferragosto" firas. Då brukar romarna åka ut på landet. Ungkarlen Gianni stannar i staden där han bor med sin 93-åriga mor. Gianni ligger efter med hyran och då hyresvärdens önskar att Gianni ska ta hand även om hans egen mor under helgen blir svaret ja. Gruppen av viljestarka damer utökas, och en av dem försvinner till kvarterets bar... Giovanni di Gregorzo spelar huvudrollen och regidebuterar med denna film. Han har tidigare bidragit till manuset till filmen Gomorra. Augustilunch i Rom vann priset för bästa debutfilm vid filmfestivalen i Venedig.

Vi kommer också att vara medarrangörer på en Dokumentärfilmsfestival - Tempo - som anordnas på Odeon 25 - 28 mars 2010!

Skövde filmstudio: www.skovde.se > Kultur & Nöje > Teater & Film

Medlemskort kan köpas i samband med visningarna på Odéon. **Medlemskort för samtliga filmer 260:- och för tre valfria 200:-.** Observera att det inte går att köpa biljetter; visningarna bygger på medlemskap. Vid köp av 10-kort 10 kronors rabatt på **Skövde filmfestivalförenings** visningar. **VÄLKOMMEN!**